

Рецензія на кваліфікаційну магістерську роботу

КОСС Юлії Олегівни

на тему

«РОЗВИТОК ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

У ДІЯЛЬНОСТІ АКАДЕМІЧНОГО МУЗИКАНТА: 2020-2025 РОКИ»

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, ст.викладач К.О. Лозенко)

Магістерська робота Косс Юлії Олегівни становить значний інтерес в умовах дистанційної форми навчання, що стала невід'ємною складовою сучасного освітнього процесу. Дослідження процесів цифровізації професійної діяльності академічного музиканта є особливо актуальним у контексті онлайн-освіти, де змінюються традиційні форми виконавської, репетиційної та комунікативної практики. Особливої актуальності робота набуває в умовах трансформації освітнього середовища, коли цифрові технології перестають бути допоміжним інструментом і стають повноцінним простором професійної діяльності музиканта. Авторка комплексно аналізує сучасні цифрові платформи, мультимедійні сервіси та інструменти штучного інтелекту, розглядаючи їх у взаємозв'язку з виконавською практикою, музичною освітою та професійною самоідентифікацією академічного музиканта.

У роботі простежується прагнення не лише зафіксувати технологічні зміни, а й осмислити їхній вплив на художні процеси, виконавське мислення та комунікацію з аудиторією. Такий підхід дозволяє розглядати цифровізацію не як тимчасову реакцію на кризові обставини, а як довготривалий чинник, що формує нову модель професійної діяльності в академічному музичному середовищі.

Важливим аспектом роботи є розгляд технологій штучного інтелекту та мультимедійних середовищ як інструментів розширення виконавського мислення, розвитку саморефлексії та аналітичного слуху. При цьому авторка зберігає критичну позицію, наголошуючи на необхідності збереження художньої відповідальності та виконавської індивідуальності.

Практична цінність роботи полягає у можливості використання її положень у сучасній виконавській практиці академічних музикантів, зокрема піаністів, які працюють у гібридному форматі між живим виступом, цифровим середовищем і мультимедійними проєктами.

В межах дискусії до магістрантки пропонується наступне запитання:

Як, на Вашу думку, використання цифрових платформ, мультимедійних середовищ і ШІ-інструментів впливає на виконавське мислення академічного музиканта та чи змінюється при цьому уявлення про сценічну присутність і художню автентичність виконання?

Підсумовуючи, зазначимо, що магістерська робота Косс Юлії Олегівни «Розвиток інформаційних технологій у діяльності академічного музиканта: 2020-2025 роки» є інноваційною та актуальною, відповідає вимогам, що пред'являються до робіт відповідного кваліфікаційного рівня, і заслуговує на оцінку «відмінно», а її авторка – на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Доктор філософії,
ст. викладач кафедри
спеціального фортепіано

ХНУМ імені І.П.Котляревського



Яків ВОСКОБОЙНІКОВ